**三门瑞杰高一语文检测A卷**

**一、语言运用题（选择题每题3分，共19分）**

1. 下列加点字正确的一项是（ ）

A. 说服(shuì) 标识(zhì) 干瘪（biě） 一哄而散(hòng)

B. 打烊(yàng) 应届(yìng) 逮捕(dài) 揠苗助长(yà)

C. 果脯(fǔ) 晕车(yùn) 滂沱(pāng) 循规蹈矩(jǔ)

D. 纤维(xiān) 惩罚(chéng) 即(jì)使 咄咄逼人(duó)

2. 下列句子中没有错别字的一项是（ ）

A. 一个真正聪明的人，是懂得如何让自己委趋求全的人，刚者易折，柔者长存。

B. 2014年全国新闻界台球邀请赛，是全国新闻界首次举办的台球比赛，也是新闻工作者的一次体育胜会。

C. 日前，苏州市老年大学举办首届文艺会演，300多名来自该校各班的学员纷纷登台献艺。

D. 对从政为官者来说，首先做到安分守己，这是成为“人民公仆”的必要条件。[来源:Z§xx§k.Com]

3．下列加点成语使用正确的一项是（ ）

A．王懿荣第一次与“龙骨”相遇，就刮目相看，从中发现了甲骨文，并成为把甲骨文考订为商代文字的第一人。

B．儒学是儒家的学说，由孔子创立。薪尽火传，经过漫长的岁月，儒学得以延续和发展。

C．国家队的几位表现出色的小将，被誉为中国足坛的明日黄花。

D．广交会为企业提供了内外贸对接的契机，但这种对接不可能一挥而就，绝大多数出口企业由于不熟悉国内市场，即使有意内销也无从下手。

4．下列各句中,没有语病的一句是 ( )

A．近年来，我国干旱天气发生频率居高不下，水资源危机正步步逼近，如何加强干旱地区的用水问题和全国性的节水行动已迫在眉睫。

B．由于全球金融危机的影响仍未消除，使得西方主流文化价值受到普遍质疑，引发了人们对以儒学为代表的中国传统文化的极大兴趣。

C．《消费者权益保护法》深受广大消费者所欢迎。因为它强化了人们的自我保护意识，使消费者的权益得到最大限度的保护。

D．未来三年内，中国将建成四十二条高速铁路客运专线，转变长期以来铁路客货混运的发展模式，并带动沿线区域的经济快速发展。

5、依次填入下面语段横线处的诗句，排列恰当的一项是（ ）

 梅暗香浮动，幽幽地飘香在千年的古诗里。“ ”，我感受到你的独领风骚；“ ”，我体会到你的坚贞不渝；“ ”，我感悟到宋人的辩证思维。

①零落成泥碾作尘，只有香如故

②梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香

③前村深雪里，昨夜一枝开

A．①③② B．③①② C．③②① D．②③①

6. 请模仿下面这节诗的形式，表达你对“友情”或“理想”的感悟。(4分)

时间  ＿＿＿＿＿＿

时间是夹卷着冰雪的风暴， ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

会染白我们青春的额头； ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

时间是一道湍急的江流， ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

会淹没我们生命的行舟。

**二、现代诗文阅读（共17分）**

**阅读下面的文字，完成7—11题。**

**孩子，我为什么打你**

 **毕淑敏**

　（1）有一天与朋友聊天，我说，就是在文化大革命中当红卫兵，我也没打过人。我还说，我这一辈子，从没打过人……你突然插嘴说：妈妈，你经常打一个人，那就是我……

　（2）那一瞬屋里很静很静。那一天我继续同客人谈了很多的话，但所有的话都心不在焉。孩子，你那固执的一问，仿佛爬山虎无数细小的卷须，攀满我的整个心灵。面对你纯正无瑕的眼睛，我要承认：在这个世界上，我只打过一个人。不是偶然，而是经常，不是轻描淡写，而是刻骨铭心。这个人就是你。

　（3）在你最小最小的时候，我不曾打你。你那么幼嫩，好像一粒包在荚中的青豌豆。我生怕任何一点儿轻微地碰撞，将你稚弱的生命擦伤。我为你无日无夜地操劳，无怨无悔。面对你熟睡中像合欢一样静谧的额头，我向上苍发誓：我要尽一个母亲所有的力量保护你，直到我从这颗星球上离开的那一天。

　（4）你像竹笋一样开始长大。你开始淘气，开始恶作剧……对你摔破的盆碗、拆毁的玩具、遗失的钱币、污脏的衣着……我都不曾打过你。我想这对于一个正常而活泼的儿童，都像走路会跌跤一样应该原谅。

　（5）第一次打你的起因，已经记不清了。人们对于痛苦的记忆，总是趋向于忘记。总而言之那时你已渐渐懂事，初步具备童年人的智慧；它混沌天真又我行我素，它狡黠异常又漏洞百出。你像一匹顽皮的小兽，放任无羁地奔向你向往中的草原，而我则要你接受人类社会公认的法则……为了让你记住并终生遵守它们，在所有的苦口婆心都宣告失效，在所有的夸奖、批评、恐吓以及奖赏都无以建树之后，我被迫拿出最后一件武器——这就是殴打。

　（6）假如你去摸火，火焰灼痛你的手指，这种体验将使你一生不会再去抚摸这种橙红色抖动如绸的精灵。孩子，我希望虚伪、懦弱、残忍、狡诈这些最肮脏的品质，当你初次与它们接触时，就感到切肤的疼痛，从此与它们永远隔绝。

　（7）我知道打人犯法，但这个世界给了为人父母者一项特殊的赦免——打是爱。世人将这一份特权赋于母亲，当我行使它的时候臂系千钧。[来源:学|科|网]

　（8）我谨慎地使用殴打，犹如一个穷人使用他最后的金钱。每当打你的时候，我的心都在轻轻颤抖。我一次又一次问自己：是不是到了非打不可的时候？不打他我还有没有其它的办法？只有当所有的努力都归于失败，孩子，我才会举起我的手……每一次打过你之后，我都要深深地自责。假如惩罚我自身可以使你汲取教训，孩子，我宁愿自罚，那怕它将苛烈10倍。但我知道，责罚不可以替代也无法转让，它如同饥馑中的食品，只有你自己嚼碎了咽下去，才会成为你生命体验中的一部分。这道理可能有些深奥，也许要到你也为人父母时，才会理解。

　（9）打人是个重体力活儿，它使人肩酸腕痛，好像徒手将一千块蜂窝煤搬上五楼。于是人们便发明了打人的工具：戒尺、鞋底、鸡毛掸子……我从不用那些工具。打人的人用了多大的力，便是遭受到同样的反作用力，这是一条力学定律。我愿在打你的同时，我的手指亲自承受力的反弹，遭受与你相等的苦痛。这样我才可以精确地掌握数量，不致于失手将你打得太重。[来源:学+科+网Z+X+X+K]

　（10）我几乎毫不犹豫地认为：每打你一次，我感到的痛楚都要比你更为久远而悠长。因为，重要的不是身累，而是心累……

　（11）孩子，听了你的话，我终于决定不再打你了。因为你已经长大，因为你已经懂了很多的道理。毫不懂道理的婴孩和已经很懂道理的成人，我以为都不必打，因为打是没有用的。唯有对半懂不懂、自以为懂其实不甚懂道理的孩童，才可以打，以助他们快快长大。

　（12）孩子，打与不打都是爱，你可懂得？

7、文章采用第二人称“你”的叙述方式，在表达上有何好处，请简要说明。（2分）

8、文章开篇从“没打过人”写起，且反复强调，这样写有什么作用？（4分）

9、根据文意，“我”在什么时候、什么情况下才会动手打孩子？（3分）

10、结合上下文，解释下面两句话的含义。（4分）

（1）我谨慎地使用殴打，犹如一个穷人使用他最后的金钱。（2分）

（2）责罚不可以替代也无法转让，它如同饥馑中的食品，只有你自己嚼啐了咽下去，才会成为你生命体验中的一部分。（2分）

11、文中最后一段说：“孩子，打与不打都是爱，你可懂得？”结合文章和自己的亲身体会，谈谈你对这句话的理解。（4分）

 [来源:Zxxk.Com]

**三、古诗文阅读（选择题每题3分，共24分）**

**（一）阅读下列语段，完成12—16题。**

（一）

君子曰：学不可以已。青取之于蓝而青于蓝；冰水为之而寒于水。木直中绳，輮以为轮，其曲中规，虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

（荀子《劝学》）

（二）

晋平公问于师旷曰：“吾年七十，欲学，恐已暮矣。”师旷曰：“何不炳烛乎？”平公曰：“安有为人臣而戏其君乎？”师旷曰：“盲臣安敢戏其君？臣闻之：少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明，孰与昧行乎？”平公曰：“善哉！”

（刘向《说苑》）

（三）

孟子之少也，既学而归，孟母方绩，问曰：“学何所至矣？”孟子曰：“自若也。”孟母以刀断其织。孟子惧而问其故，孟母曰：“子之废学，若吾断斯织也。夫君子学以立名，问则广知，是以居则安宁，动则远害。今而废之，是不免于厮役，而无以离于祸患也。何以异于织绩而食，中道废而不为，宁能衣其夫子，而长不乏粮食哉！女则废其所食，男则堕于修德，不为窃盗，则为虏役矣。”孟子惧，旦夕勤学不息，师事子思，遂成天下之名儒。君子谓孟母知为人母之道矣。诗云：“彼姝者子，何以告之？”此之谓也。

（诸葛亮《诫子书》）

12、下列各项中加点词的解释有误的一项是（ ）

A、顺风而呼，声非加疾也 疾：洪亮

B、故不积跬步，无以至千里 跬步：半步

C、孰与昧行乎 昧：愚昧

D、男则堕于修德 堕：通“惰”，懈怠

13、下列句中加点词的意义和用法都相同的一项是（ ）

A、非蛇鳝之穴无可寄托者//孟子之少也，既学而归

B、无以成江海//何以告之

C、登高而招，臂非加长也//何以异于织绩而食

D、善假于物也// 晋平公问于师旷曰

14．下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）

A．《劝学》中“闻者彰”“致千里”“绝江河”这些效果的取得并不是因为人的本身有什么特异功能，而是因为凭借了自身内部的努力。

B. 荀子发展了儒家的“劝学”传统，认为礼义道德和系统知识，只有靠后天学习才能获得，把学习的重要性提到一个新的高度。

C．刘向通过晋平公与师旷的对话，阐述师旷对学习的见解，告诫人们学无止境，这正迎合了《劝学》中所说的“学不可以已”。

D.孟母教诲孟子的主要道理是学习要取得成就，必须要有恒心，坚持不懈。孟母“断织”的措施，使孟子受到极大的刺激，从而改变“废学”积习。

15．用“/”给下列语段断句。（3分）

夫 君 子 之 行 静 以 修 身 俭 以 养 德 非 淡 泊 无 以 明 志 非 宁 静 无 以 致 远 夫 学 须 静 也 才 须 学 也 非 学 无 以 广 才 非 志 无 以 成 学。

16、将下列句子翻译为现代汉语。（7分）

（1）蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。（4分）

译文：

（2）子之废学，若吾断斯织也。（3分）

译文：

**（二）阅读下面这首诗，完成17、18题（5分）**

咏笼莺① （清）纳兰性德

何处金衣客，栖栖翠幕中。有心惊晓梦，无计啭春风。

漫逐梁间燕，谁巢井上桐。空将云路翼，缄恨在雕笼。

[注释]①莺：黄莺，别名金衣公子。

17、本诗题为“咏笼莺”，第三联却写了燕子飞于梁间、鸾鸟在梧桐上筑巢。试分析这样写的用意。（2分）

18、本诗最后一联的“空”字历来为人们称道，请结合诗句作简要赏析。（3分）