**三门瑞杰高一语文检测C卷**

**一、论述类文本阅读**

阅读下面的文字，完成下面小题。

刘邦战胜项羽，常常让人觉得不可思议。项羽是个贵族，是个英雄；刘邦是个贫民，是个流氓。项羽的出身是相当高贵的，他的祖父是楚国名将，到了项羽父亲他们这一代，这个家族就开始破落了，不过破落也还是贵族。刘邦是没有名也没有字的，他被唤做刘季，就是刘小的意思；项羽可是正儿八经有名字的，叫做项籍，也是有字的，叫项羽。

楚汉战争中，刘邦手下有一个神箭手楼烦一箭就把项羽那边的一个人给射死了。项羽大怒，出来往那儿一站大吼一声，楼烦被吓得屁滚尿流。在灭秦和楚汉战争中，项羽几乎是每战必胜。而刘邦的本事就是司马迁说的“好酒及色”。在整个战争中，没有一场战争是刘邦指挥的。刘邦的本事只有一句话——“为之奈何？”问张良，问陈平，问韩信。

但是我们如果冷静地分析，就会发现刘邦的胜利是有道理的。刘邦攻进了关中，后来项羽也进入了咸阳，他们获得了推翻秦王朝的胜利。在这场胜利面前，刘邦和项羽的表现完全不同。刘邦不杀子婴，约法三章，秋毫无犯。这是一个了不得的举动。范增对项羽说：项王，刘邦这个人可不能小看。但项羽听不进去，杀子婴，烧宫室，屠咸阳。项羽完全不动脑筋。有人劝说项羽，说咸阳这个地方是帝王之都，您应该定都咸阳。但是，这个时候秦宫已经被项羽烧光了，也没地方住了，项羽又一门心思想回老家去。于是就说了这样的话：“富贵而不还乡，知衣锦夜行。”

到了楚汉战争的最后关头，刘邦准备和项羽在垓下会战，这时韩信、彭越和英布都按兵不动。这时候刘邦就问张良说，子房啊，我准备胜利以后把天下给分了，你看分给哪些人比较合适呢？张良说，彭越和英布本来是在楚汉之间摇摆的，现在倾向于汉；韩信现在独当一面，如果你愿意把土地分给他们的话，他们一定会来帮助你合围项羽的。刘邦说行，就这么跟他们约定了。结果这几支军队全都来了，把项羽团团围住，予以消灭。

韩信说，项王这个人婆婆妈妈的，将士有谁受了伤，他会亲自拎着饭篮去探视，流着眼泪拉着你的手，说长道短。可是我们有了战功，他要封一个官爵，一颗印捏在手上，磨过来磨过去，直到方的变成圆的，他都不给人。

这是一个英雄辈出的时代。刘邦是英雄，项羽是英雄，只不过他们是不同的英雄而已。项羽是本色英雄，他所表现的是自己的英雄本色，是没有遮掩顾忌、不计利害成败地把它表现出来，因此在“成者王败者寇”这样一种历史传统中，项羽依然能得到人们的凭吊和同情。

（节选自《项羽何以输给刘邦》，有删政）

**1．下列对“刘邦战胜项羽，常常让人觉得不可思议”原因的理解，不正确的一项是（ ）（3分）**

A．项羽是个贵族，是个英雄；刘邦是个贫民，是个流氓。

B．项羽的能力是很强的，而且他非常勇敢；而刘邦只喜欢酒色。

C．项羽是本色英雄，他所表现的是自己的英雄本色，是没有遮掩、不计利害地把它表现出来。

D．就家庭背景、集团力量和个人魅力而言，刘邦和项羽都是不可同日而语的。

**2．下列对本文的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）**

A．文章围绕“项羽何以输给刘邦”这一话题，结合刘邦、项羽的所作所为，联系史实，展开了深入细致的论述。

B．作者认为项羽失败的主要原因是他鲁莽骄横，文章由此对项羽这一形象的分析递进到对本色英雄失败的反思。

C．刘邦知人善任，麾下群臣才华横溢，他们君臣携手，最终打败了兵多将广、不可一世的项羽。

D．作者认为冷静地做一个分析，就会发现刘邦的胜利是有道理的。刘邦和项羽两个人有着完全不同的性格，正是这些性格的差别成了决定他们命运的重要因素。

**3．项羽进入咸阳后说了句“富贵而不还乡，如衣锦夜行”，对这句话的理解有误的一顿是（ ）（3分）**

A．这句话显示出在待人方面，刘邦豁达大度，项羽气量狭窄。

B．这句话充分反映出项羽不听旁人劝告只求衣锦还乡的心理。

C．通过项羽说的这句话，与刘邦相比，更显示出他的目光短浅。

D．这句话表现了项羽在胜利面前的那种得意狂妄，这也是他输给刘邦的原因之一。

【答案】1．C 2．B 3．A

【解析】

1．本题考查学生理解文本内容的能力。

C.““项羽是本色英雄，他所表现的是自己的英雄本色，是没有遮掩、不计利害地把它表现出来”错，第六段信息是“这是一个英雄辈出的时代。刘邦是英雄，项羽是英雄，只不过他们是不同的英雄而已。项羽是本色英雄，他所表现的是自己的英雄本色，是没有遮掩顾忌、不计利害成败地把它表现出来，因此在‘成者王败者寇’这样一种历史传统中，项羽依然能得到人们的凭吊和同情”，根据行文思路分析，题干中“让人不可思议的原因”的理解在前五段，而第六段信息是从项羽被肯定的角度进行论述，不属于刘邦战胜项羽，常常让人觉得不可思议的原因。

故选C。

2．本题考查学生理解并分析文本内容的能力。

B.“鲁莽骄横”并非作者所认为的主要原因，而“对本色英雄失败的反思”这种说法也不妥，据最末一段的表述，可以看出作者仅仅指出“项羽是本色英雄，在‘成者王败者寇’的历史传统中，项羽依然能够因为他是‘本色英雄’而得到人们的凭吊和同情”。

故选B。

3．本题考查学生理解文中重要句子的能力。

A.这句话没有显示出项羽在“待人方面”的“气量狭窄”，从原文内容“范增对项羽说：项王，刘邦这个人可不能小看。但项羽听不进去，杀子婴，烧宫室，屠咸阳。项羽完全不动脑筋。有人劝说项羽，说咸阳这个地方是帝王之都，您应该定都咸阳。但是，这个时候秦宫已经被项羽烧光了，也没地方住了，项羽又一门心思想回老家去”可以看出这句话没有显示出项羽在“待人方面”的缺点，“富贵而不还乡，如衣锦夜行”属于虚荣心，看重名声。

故选A。

**二、非连续性文本阅读**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

围绕国家重大节庆，重要时间节点等重大主题进行创作，是影视行业的优良传统，而现实主义品格始终是重大主题影视作品的鲜明特征。

进入新时代，如何在文化消费和媒体环境日趋复杂的条件下，实现社会效应、艺术创新、市场认可的多重抵达，成为主旋律影视作品的最大挑战。此次庆祝建党百年重大主题作品的主创者们，纷纷从革命先辈和中国人民追梦圆梦的奋斗历程中挖掘故事素材，深刻诠释中国共产党人的初心和使命、光荣和梦想，深情展望中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴的光明前景，呈现出革命历史、英雄人物、时代成就、脱贫攻坚、抗击疫情等多题材展示，故事片、文艺片、纪录片、动画片等多门类呈现，历史片、战争片、青春片、谍战片等多类型融合的现实主义特色和史诗品格。

以全新的视角审视历史、挖掘鲜为人知的历史细节，展现我党在内忧外患中诞生、在磨难挫折中成长、在攻坚克难中壮大、与人民同呼吸共命运、从胜利走向胜利的伟大历程，是这些创作最突出的特点之一。电影《革命者》首次聚焦李大钊为信仰奋斗的历程。为了高度还原百年前的中国社会面貌和革命先驱的形象，主创团队深入调研了数千万字文献和数万份档案，反复请教历史专家。电影《1921》的创作者用国际化视野打开这段中国共产党成立的热血故事，用丰沛的生活细节塑造中国共产党人群像，令今天的年轻人了解百年前的新青年。创作者特别注重还原历史现场、深入生活肌理，切身去感受革命历史环境下人物的实际处境和心理状态，从而赋予故事发展和人物命运充分的逻辑规律。

“感人心者，莫先乎情”，重大主题影视剧承载着彰显家国情怀和实现个体认同的价值功能，其中最重要的途径就是抒发好人民群众对党的拥护热爱之情。因此，创作必须秉持人文精神，增强历史叙事的情感表现力度和生活话语的情感融合浓度。

今年的诸多建党百年主题创作影视剧在对革命领袖和英模的塑造中都特别注重从日常生活的视角切入，细腻展示个人抉择与国家历史命运间的内在关联，将个体情感内嵌于历史记忆和英雄主义情结中，从而在影像编码的询唤里实现革命精神与爱国主义传统的价值认同与文化归属。例如，《光荣与梦想》书写了毛泽东和杨开慧这对革命爱侣刻骨铭心的情感故事，使爱的信仰与革命的信仰相映生辉。《山海情》里基层干部马得福帮村民修水渠、建学校，经常骑着破旧的自行车四处奔波，以富有生活化的细节令人物形象更加立体丰满。这些作品以人物带故事，以情感摄人心，将历史叙事与时代精神相融合、情感记忆与现实关怀相联结，力图以视觉符号的血肉和价值理念的肌理强化观众对中国共产党百年来带领中国人民进行革命、建设、改革历史的情感体验，搭建不同观影受众的“情感共通点”，引发今天人们对历史、现实的再认知。

建党百年主题影视剧创作除注重叙事品格和情感表达外，还强调理念、方法、体裁、形式的多维创新，形成了百花齐放、雅俗共赏的创作生产格局，丰富和提高观众特别是青年群体的审美体验。例如，电视剧《理想照耀中国》面向全社会征集故事，从专业编剧和网友的投稿中甄选出优质选题，着力展示百年历史进程中的英雄人物群像，形成了具有全媒体特点的全民共创的生动局面。

影视从业者还吸收短视频、微电影等成功经验和传播优势，打造单元式、微小型、拼盘化的作品类型，在规定主题和篇幅中集中展现戏剧冲突、突出高潮情节、设置单元衔接、把握叙事节奏，从而在短小精悍、新颖生动的形式中实现政治性、时代性、艺术性与观赏性的结合圆融。百集微纪录片《百炼成钢：中国共产党的100年》采取短小精悍的短视频形式，撷取中国革命、建设、改革、复兴历程中的100个重要事件，用100个历史故事反映出百年大党的光辉历程和伟大成就，在小成本、小制作中体现大情怀、大主题。

（摘编自田刚健《银幕荧屏响起红色集结号》）

材料二：

文艺应是民族精神的火炬，面对物质主义对文化的侵袭，更应强调文艺对精神向度和理想价值的追求，影视作品不能诱惑灵魂滑向病态与残破，而应积极负起推动人民与社会进步的重任。新世纪的文艺无疑是多元的，倡导新的理性精神，并不排斥非理性及其他因素的合理存在和互相取长补短，文艺创作更应在视野更加宏大的历史唯物主义关照下，广纳博采，取长补短，重建文学的新的理性精神。

红色影视到底要告诉人们什么？红色经典经久不衰，其中一个重要原因就是这些作品凝聚着中华民族的精神价值，体现了中华民族的崇高品德，它可以提升人民精神境界，净化人们心灵空间的品格。由于历史的原因，红色经典的确还有一些局限性，如政治说教过多等，不过总体看来，这些作品具有良好的理性向度和价值追求，并一直激励鼓舞着人们。

（摘编自肖智成《红色经典及其改编的理性向度和价值追求》）

**4．下列对相关材料内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）**

A．新时代的影视作品，面临更加复杂的文化消费和媒体环境，怎样实现社会效应、艺术创新和市场认可的多重抵达是其最大挑战。

B．电影《革命者》的主创团队之所以花大力气调研文献和档案、请教历史专家，是为了展现百年前社会风貌和塑造全新革命者形象。

C．重大题材影视剧要想达到彰显家国情怀和实现个体认同的目的，抒发好人民群众对党的拥护热爱之情是最重要的途径。

D．正是借鉴了短视频、微电影的成功经验，打造了单元式、微小型、拼盘化的作品类型，建党百年主题影视剧才实现了形式更新。

**5．下列选项中不能支持材料二观点的一项是（ ）（3分）**

A．电影《革命者》聚焦李大钊为信仰奋斗的历程，在他的引领下，众多的仁人志士、革命先驱投身于马克思主义的伟大事业中。

B．《山海情》里塑造了马得福这样一个帮村民修水渠、建学校、种蘑菇，带领村民建设新家园、共同奔小康的脱贫攻坚的好形象。

C．《光荣与梦想》讲述了青年们为新中国成立不断奋斗的故事，如毛泽东、周恩来克服困难建立红色政权，毛岸英在战场上牺牲。

D．《百炼成钢：中国共产党的100年》采取了老百姓喜闻乐见的短视频形式，撷取共产党百年间的100个重要事件，短小精悍。

**6．建党百年重大主题影视作品取得成功的原因有哪些？请结合材料简要回答。（6分）**

4．C

5．D

6．①叙事品格上，题材丰富、门类多样，呈现出现实主义特色和史诗品格相融合的特点，以全新的视角审视历史，挖掘鲜为人知的历史细节。②情感表达上，历史叙事的情感表现力度和生活话语的情感融合浓度高。③创作生产格局上，多维创新，丰富和提高观众的审美体验。

【解析】

4．本题考查学生对文章有关内容的理解和分析能力。

A.“新时代的影视作品”错误。范围扩大，结合材料一第二段“进入新时代，如何在文化消费和媒体环境日趋复杂的条件下，实现社会效应、艺术创新、市场认可的多重抵达，成为主旋律影视作品的最大挑战”分析，应为“新时代的主旋律影视作品”。

B.“塑造全新革命者形象”错误。结合材料一第三段“以全新的视角审视历史……电影《革命者》首次聚焦李大钊为信仰奋斗的历程。为了高度还原百年前的中国社会面貌和革命先驱的形象……”，可见并非为了“塑造全新……”，而是为了“高度还原……”。

D.“正是借鉴了……成功经验，打造了……作品类型，建党百年主题影视剧才实现了形式更新”错误。结合材料一的结尾两段“建党百年主题影视剧创作除注重叙事品格和情感表达外，还强调理念、方法、体裁、形式的多维创新……”“影视从业者还吸收短视频、微电影等成功经验和传播优势，打造单元式、微小型、拼盘化的作品类型，在规定主题和篇幅中集中展现戏剧冲突、突出高潮情节、设置单元衔接、把握叙事节奏”分析，选项中借鉴成功经验等并非“形式更新”的唯一条件，注意“影视从业者还吸收短视频”的“还”字。

故选C。

5．本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

材料二的观点是强调文艺重在表现民族精神，倡导正能量的价值追求。

ACB都侧重内容主题的正向表现。

D.重在说创作形式，而非重大主题的价值追求。

故选D。

6．本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

由材料一第二段“纷纷从革命先辈和中国人民追梦圆梦的奋斗历程中挖掘故事素材……呈现出……多题材展示，……多门类呈现，……多类型融合的现实主义特色和史诗品格”，概括出：叙事品格上，题材丰富、门类多样，呈现出现实主义特色和史诗品格相融合的特点，以全新的视角审视历史，挖掘鲜为人知的历史细节。

由材料一第五段“今年的诸多建党百年主题创作影视剧……都特别注重从日常生活的视角切入，细腻展示……将个体情感内嵌于历史记忆和英雄主义情结中，从而在影像编码的询唤里实现革命精神与爱国主义传统的价值认同与文化归属”，概括出：情感表达上，历史叙事的情感表现力度和生活话语的情感融合浓度高。

由材料一倒数第二段“强调理念、方法、体裁、形式的多维创新，形成了百花齐放、雅俗共赏的创作生产格局，丰富和提高观众特别是青年群体的审美体验”，概括出：创作生产格局上，多维创新，丰富和提高观众的审美体验。

**三、文学类阅读-单文本**

阅读下面的文字，完成各题。

烛焰（节选）

台静农

晚春的一个早晨，早餐以后，大家都期待着吴家的少爷出殡。妇女们盼望更切，在后街住的，却早到认识家的店铺里等着。这些人好像上元节看春灯似的，然而大家的心情却不是那样的愉快。

有些人家将表示哀悼的门灯已经挂在门口了，虽然烛犹未燃。

“说是辰时，现在应该发引（俗称发殡）了。”天宝号的东家王华亭向他对门糖号的管事江仲和说。

“吴三爷家近几年命运实在坏，这样好的少爷居然不在了，没想到将媳妇娶到家冲喜也无用。”

“按理冲喜是见效的；不过新人一到家，病人即有起色才好；要不然，是不好的。吴家少爷当喜轿到时，还在床上发烧得人事不知呢。”王华亭有经验似地说。

这时候开路铜锣的声音，镗镗地响起来，大家都知道吴家的灵柩是快到了，于是都伸了头向南望。不久，棺到了，在棺的最后，一群妇女们拥了一个白服啜泣的少妇，头下低着，走路好像一点力气都没有，伊（她）的哀伤不胜的样子，使大家更敛容地注视。

棺渐渐地远了，伊也随了棺渐渐地离开了人们的注视，有些妇女们依旧含了眼泪向伊的背影怅望。“姑娘是这样的漂亮，婆家和妈家，又有钱又有势，偏偏命薄！”“吴家少爷并未听说有病，居然一病就去世。”“为什么冲喜也无用呢？”

“是呀！去年张家二少爷不是冲喜冲好的么?”

妇女们都是对于命运不可挽回的太息，纷纷地议论起来。

一天，伊的一个远亲表叔来，——便是伊的媒人，他是受了吴家的托，来要求伊早日出嫁。他曾表示吴家少爷是在病，但病却不是如何厉害，据吴家双亲的意思，是希望伊能过去冲冲喜。当时伊的父亲听了，便有些踌躇，于是模糊地回答了他，就是说嫁妆恐预备不及，等想一想才决定。

当晚伊的父亲便同了伊的母亲商议：

“吴家要翠儿去冲喜，到底要不要答应他呢?”

“我想还是迟迟，现在什么也预备不及；吴家少爷病既不厉害，何妨跟他说，等一等，两家都从容些。”伊的母亲说。

“究竟吴家孩子病得怎样并不清楚，也许病得厉害。”

“啊！”伊母亲很惊异地表情，“既然是这样，那么，还是迟一迟再说。”

“女儿毕究是人家人，你不答应也不成话。”

“那么，”伊的母亲深深地叹了气，“或就答应吴家，我想，当不会有什么——”

第二天伊的事便决定了。又过了几天，伊的母亲便告诉了伊，但没有说到冲喜。伊很羞涩而且茫然，好像感觉到将孤零地向另一个的世界走去。

“那么就要预备。明天就可以回人家的话。”

伊上轿的时候到了。母亲自己很严肃地在神灵和祖宗的面前烧了香，然后将两只深色红烛燃起。

女仆们在地下铺好了红毡。伊已妆扮齐备，于是由姑母和姨母引到堂屋，行辞家的礼仪。在奏乐与爆竹的声中，伊是辞开了二十年来朝夕不离的双亲。伊的啜泣的声音，使大家顿时变成了静默。母亲更是怅然了，好像是一只可爱的鸟从伊的怀中飞去，不由地落下了眼泪。“翠儿这婆家、我也倒放心，不过吴家孩子在病着——”母亲含了眼泪说。

“太太还不知道，昨天吴家听差来，他说少爷听小姐去，病早好了呢。”老仆妇李妈站在一旁，突然憨笑着接了说。

“这老东西，说话不三不四的！”姑母笑了申斥她。

母亲也微笑对着姑母。虽然是觉得李妈的粗野，但话是吉利，却也很安慰。

在香案上，左边的烛焰，竟黯然委谢了，好像是被急风催迫的样子；至于右边的，却依然明闪地发光。

母亲的颜色惨白了。大家也凄然地对着。

这右边的烛焰，愈颤动了，烛泪不停地流满了烛台。大家都感觉着，不幸将即刻来到。

终于姑母在惊慌中想起了：悄悄地走到神灵的眼前，将双烛吹熄了。

从此以后母亲的心中，时时刻刻，都不曾忘记伊的不幸的预兆。虽然伊出嫁才三四日，却以为是很久很久了。

伊的哭声，在伊上轿时痉挛得尤其厉害，所以母亲的耳边，仿佛还听着那哭声。好像那盛礼，并不是喜事，是将女儿拖送到恶命运的领土去。

一天晚间，母亲同父亲说：“翠儿嫁了这几天，我的心神总是不安——好像就觉得吴家少爷的病很厉害。”

“这不过是心里的疑惑，哪有的事?我们一生没有做过亏心事，难道只一个女儿就是这样不幸么？”父亲自信地说。

这时候隐隐听着外面大门，有人紧急敲着，这声音是冷峭而且锐利，刺进伊的双亲的心中，都战栗了。

不久，李妈没有表情地从外边来，蓦然地说：“吴家派人来送信，说新姑爷——申时去世了！”伊的双亲的心，是碎裂了。昏昏的灯光，笼罩了全室，好像有无数阴灵隐伏在这昏沉的阴影里。

一九二六年，十二月，十九日（有删改）

**7．下列对小说有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）（3分）**

A．小说中所描绘的乡土，是一个隔绝的、蒙昧的病态乡土，台静农始终在批判与怜悯的“矛盾”中艰难创作。

B．小说开头，在期待着吴家少爷出殡的人群中，有些妇女“含了眼泪”怅望，同情怜悯着新寡妇的遭遇，这些人与鲁迅先生笔下的看客是有本质区别的。

C．小说采用倒叙的手法，将吴家少爷出殡的场景设置在“晚春的一个早上”。作者有意将季节安排在“晚春”，“晚春”是春天的结束，有暗指吴家少爷“死于盛年”的意思。

D．小说以乡风民俗为叙述主线，以场景展示为叙述模式，展示了吴家少爷出殡、翠儿婚事的商定和出嫁后众人的交谈等主要场景。

**8．文中划线处都写到“烛焰”，请结合小说内容理解其意蕴。（6分）**

**9．简要分析“冲喜”这一习俗在小说中的作用。（6分）**

7．B

8．①左边烛焰的委谢预示着吴家少爷生命将逝，右边明闪发光的烛焰则象征翠儿蓬勃鲜活的生命；

②这颤动的不停流泪的烛焰暗示翠儿丧夫后的凄惨人生；

③双烛的吹熄暗示翠儿的希望之火被“冲喜”这一封建陋俗残忍的人为扼杀了。

9．①从情节来看，“冲喜”是小说的线索：吴家少爷身患重病要冲喜，翠儿父母商议女儿婚事为冲喜，翠儿出嫁完成冲喜，吴家报丧、少爷出殡意味着冲喜失败。

②从人物来看，小说通过“冲喜”塑造了典型的人物形象：被操控陷入绝境的可怜少女翠儿，固守礼教的家人，自私的吴家人，愚昧麻木的小镇人们。

③从社会环境来看，“冲喜”反映了当时社会一种蒙昧、野蛮的风习。“冲喜”的不仅有吴家少爷，还有张家二少爷等等，人们将其视为“起死回生”的一味灵丹妙药。

④从主题来看，“冲喜”陋习揭露了在父权、夫权封建宗法制度下，旧中国广大妇女毫无人身自由和尊严，被践踏，遭压迫的黑暗现实。

⑤从艺术效果来看，“冲喜”以乐写悲，充满了讽刺意味。“冲喜”是一出让人肃穆凄楚的悲剧，反映这个社会的荒谬和悲哀。

【解析】

7．本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容和艺术手法的能力。

B.“有本质区别”错，妇女们对翠儿的悲剧虽然也有哭泣,，不过就是像祥林嫂同旁人讲阿毛的故事旁人陪着掉一把眼泪一样，依旧改变不了她们看客的本质，更何况前文还有“妇女们盼望更切”“上元节看春灯似的”。

故选B。

8．本题考查学生从不同角度和层面发掘作品的意蕴的能力。

本题要求分析“烛焰”的丰富意蕴，注意结合其特征，由表层含义到深层含义进行分析。这里的“烛焰”具有象征意义。

“左边的烛焰，竟黯然委谢了，好像是被急风催迫的样子”结合原文可知，这里的“烛焰”象征吴家少爷的生命，“黯然委谢”预示着吴家少爷生命将逝；“右边的，却依然明闪地发光”右边的“烛焰”象征着翠儿的生命，“明闪地发光”预示着年轻而鲜活的生命活力。

“右边的烛焰，愈颤动了”“烛泪不停地流满了烛台”这“颤动”的烛焰，流淌的烛泪，象征翠儿即将年轻丧夫守寡的凄惨命运。

“将双烛吹熄了”象征了吴家少爷生命逝去，同时随着丈夫的死去，被用来冲喜的翠儿的生活希望也落空了，年轻的生命面对的是凄惨的人生。

9．本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。

“冲喜”在小说中是指吴家少爷身患重病，按照习俗，吴家让翠儿出嫁，以这样的喜事来冲掉不好的运气。

从情节结构看，“没想到将媳妇娶到家冲喜也无用”“按理冲喜是见效的”“为什么冲喜也无用呢”“去年张家二少爷不是冲喜冲好的么”“没有说到冲喜”，小说从吴家少爷去世写起，引出人们对“冲喜”的议论，再回笔写翠儿的出嫁，其间多次提到“冲喜”，可见，“冲喜”是小说的线索，串联了小说的情节，也推动了情节的发展。

从塑造人物看，翠儿是为了给吴家少爷“冲喜”才急急忙忙出嫁，翠儿是在不知情的情况下匆匆出嫁，可见其可怜；吴家人以翠儿的出嫁改变自己儿子的命运，可见其自私；翠儿的父母谨守婚约，不顾女儿的命运，可见其保守；小镇上的人们作为出殡时的看客，可见其愚昧麻木。

从反映的社会环境看，“没想到将媳妇娶到家冲喜也无用”“吴家要翠儿去冲喜，到底要不要答应他呢?”“去年张家二少爷不是冲喜冲好的么?”小说所写的“冲喜”是当地一种流行的习俗，希望用这种方式改变命运，甚至起死回生。可见其社会风气落后、愚昧。

从主题看，有着最为悲惨的人生命运的是被作为“冲喜”的翠儿，她没有知情权，没有反抗权，只能任由夫方和父方做主，揭示了女性的低下的社会地位和封建宗法制度的黑暗现实。小说具有广阔而深刻的社会意义。

从艺术效果看，“冲喜”最终演出了一场悲剧，“喜”与“悲”反差强烈，加重了悲剧的效果，使小说主题具有强烈的讽刺性。

**四、文言文阅读**

阅读下面的文言文，完成各题。

于是秦王大怒，益发兵诣赵，诏王翦军以伐燕。十月而拔蓟城。燕王喜、太子丹等尽率其精兵东保于辽东。秦将李信追击燕王急，代王嘉乃遗燕王喜书曰：“秦所以尤追燕急者，以太子丹故也。今王诚杀丹献之秦王，秦王必解，而社稷幸得血食①。”其后李信追丹，丹匿衍水中，燕王乃使使斩太子丹，欲献之秦。秦复进兵攻之。后五年，秦卒灭燕，虏燕王喜。

其明年，秦并天下，立号为皇帝。于是秦逐太子丹、荆轲之客，皆亡。高渐离变名姓为人庸保②，匿作于宋子。久之，作苦，闻其家堂上客击筑，彷徨不能去。每出言曰：“彼有善有不善。”从者以告其主，曰：“彼庸乃知音，窃言是非。”家丈人③召使前击筑，一坐称善，赐酒。而高渐离念久隐畏约无穷时，乃退，出其装匣中筑与其善衣，更容貌而前。举坐客皆惊下与抗礼以为上客使击筑而歌客无不流涕而去者。宋子传客之，闻于秦始皇。秦始皇召见，人有识者，乃曰：“高渐离也。”秦皇帝惜其善击筑，重赦之，乃嚯其目④。使击筑，未尝不称善。稍益近之，高渐离乃以铅置筑中，复进得近，举筑朴秦皇帝，不中。于是遂诛高渐离，终身不复近诸侯之人。

（节选自《史记·刺客列传》）

**【注】**①社稷幸得血食：国家或许得到保存。血食，享受祭祀。②庸保：帮工，伙计。庸，同“佣”。被雇用的人。③家丈人：东家，主人。④嚯其目：弄瞎他的眼睛。嚯，熏瞎。

**10．对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）**

A．举坐/客皆惊/下与抗礼以为上/客使击筑而歌/客无不流涕而去者

B．举坐客皆惊/下与抗礼/以为上客/使击筑而歌/客无不流涕而去者

C．举坐客皆惊/下与抗/礼以为上/客使击筑而歌/客无不流涕而去者

D．举坐/客皆惊/下与抗礼/以为上客/使击筑而歌/客无不流涕/而去者

**11．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）**

A．太子，指封建时代君主儿子中被确定继承君位的人，有时也可指其他儿子。

B．皇帝，最高封建统治者的称号。秦王嬴政统一中国，认为自己“德兼三皇、功盖五帝”，创“皇帝”一词作为自己的封号。

C．社稷，“社”指土神，“稷”指谷神，古代君主都祭社稷，后来就用“社稷”代表国家。

D．诸侯，周初的诸侯由中央统一控制。春秋时，诸侯强大，周王室衰微，诸侯脱离周天子控制并出现割据纷争的局面。汉以后也称分封的诸王和列侯为诸侯。

**12．下列对文章内容的理解分析，不正确的一项是（ ）（3分）**

A．秦王被燕国派刺客的行为激怒，立即增派军队前往赵国，并在十个月后攻克了燕国的都城蓟。

B．秦始皇统一天下后，派人搜查燕太子丹和荆轲的门客，高渐离改变姓名藏匿在宋子做佣工。

C．高渐离在得知别人知道了他的身份后，不再担心受怕地躲藏了，于是换上了自己原来的行装。

D．秦始皇怜惜高渐离擅长击筑，于是赦免了他的死罪，熏瞎了他的眼睛，让他击筑。

**13．把文中画横线翻译成现代汉语。（10分）**

（1）燕王乃使使斩太子丹，欲献之秦，秦复进兵攻之。

（2）宋子传客之，闻于秦始皇。秦始皇召见，人有识者，乃曰：“高渐离也。”

10．B

11．A

12．C

13．（1）燕王就派使者杀了太子丹，准备把他的人头献给秦王。秦王又进军攻打燕国。

（2）宋子城里的人轮流请他去做客，这消息被秦始皇听到。秦始皇召他进见，有认识他的人，就说：“这是高渐离。”

【解析】

10．本题考查文言文断句的能力。

“举坐”意思是“满座的”，作定语，修饰“客”，中间不可断，排除AD；“上客”为一个词，意思是“上宾”，中间不可断开，排除C。

本句的意思是：满座宾客大吃一惊，离开座位用平等的礼节接待他，尊为上宾。请他击筑唱歌，宾客们听了，没有不被感动得流着泪而离去的。

故选B。

11．本题考查学生对古代文化常识的识记能力。

A项，“有时也可指其他儿子”错，太子，就是指中国古代帝王的法定继承人的称谓，被定为王位、皇位继位者的人。需要注意的是秦始皇之前的太子，不能称皇太子，仅帝制时代的太子，才可称皇太子。

故选A。

12．本题考查筛选并概括文中内容的能力。

C项，“高渐离在得知别人知道了他的身份后，不再担惊受怕地躲藏了”有误。原文“而高渐离念久隐畏约无穷时”，意思是高渐离考虑到长久地隐姓埋名，担惊受怕地躲藏下去没有尽头。

故选C。

13．本题考查学生翻译句子的能力。

得分点：

①使使：派遣使者；献之秦：省略句，应为“献之（于）秦”，把他的人头献给秦王；复：又。

②客：做客；于：表被动，被；“人有识者”，定语后置句，正常语序为“有识者人”，意思是“有认识他的人”；“高渐离也”：判断句式，意思是“这是高渐离”。

【点睛】

文言文翻译的标准是信达雅，要想翻译得通顺正确，平时要积累文言基础知识，做题时要兼顾上下文分析把握关键词、注意特殊句式，并做到通畅表述。关键词，一般是通假字、古今异义词、活用字、多义词等，根据上下文语境，推敲断定解释即可。

【译文】

于是秦王大发雷霆，增派军队前往赵国，命令王翦的军队去攻打燕国。十月攻克了蓟城。燕王喜、太子丹等率领着全部精锐部队向东退守辽东。秦将李信紧紧地追击燕王，代王嘉就写信给燕王喜说：“秦军之所以追击燕军特别急迫，是因为太子丹的缘故。现在您如果杀掉太子丹，把他的人头献给秦王，一定会得到秦王宽恕，而社稷或许也侥幸得到祭祀。”此后李信率军追赶太子丹，太子丹隐藏在衍水河中，燕王就派使者杀了太子丹，准备把他的人头献给秦王。秦王又进军攻打燕国。此后五年，秦国终于灭掉了燕国，俘虏了燕王喜。

第二年，秦王吞并了天下，立号为皇帝。于是通缉太子丹和荆轲的门客，门客们都潜逃了。高渐离更名改姓给人家当酒保，隐藏在宋子这个地方做工。时间长了，觉得很劳累，听到主人家堂上有客人击筑，走来走去舍不得离开。常常张口就说：“那筑的声调有好的地方，也有不好的地方。”伺候的人把高渐离的话告诉主人，说：“那个佣工懂得音乐，私下说是道非的。”家主人叫高渐离到堂前击筑，满座宾客都说他击得好，赏给他酒喝。高渐离考虑到长久地隐姓埋名，担惊受怕地躲藏下去没有尽头，便退下堂来，把自己的筑和衣裳从行装匣子里拿出来，改装整容来到堂前。满座宾客大吃一惊，离开座位用平等的礼节接待他，尊为上宾。请他击筑唱歌，宾客们听了，没有不被感动得流着泪而离去的。宋子城里的人轮流请他去做客，这消息被秦始皇听到。秦始皇召他进见，有认识他的人，就说：“这是高渐离。”秦始皇怜惜他擅长击筑，对完全赦免他感到为难。于是熏瞎了他的眼睛。让他击筑，没有一次不说好。渐渐地更加接近秦始皇。高渐离便把铅放进筑中，再进宫击筑靠近时，举筑撞击秦始皇，没有击中。于是秦始皇就杀了高渐离，终身不敢再接近从前东方六国的人了。

**五、古代诗歌阅读**

阅读下面这首宋词，完成下面小题。

南歌子

吕本中

驿路侵斜月，溪桥度晓霜。短篱残菊一枝黄，正是乱山深处过重阳。

旅枕元无梦，寒更每自长。只言江左好风光，不道中原归思转凄凉。

**【注】**吕本中（1084-1145），寿州（今安徽寿县）人。宋廷南渡后，诗人流寓江南。

**14．下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）（3分）**

A．过片“旅枕元无梦，寒更每自长”写出诗人因旅途艰辛渴望好梦不得而倍感春夜漫漫的痛苦，凄然之意卓然。

B．词作开头两句写早行情景，意境与晚唐诗人温庭筠诗句“鸡声茅店月，人迹板桥霜”很接近。

C．词中由“晓霜”写到“残菊”，由“残菊”联想到“重阳”，又由“重阳”联想到眼前处境，思绪曲折。

D．这首小令抒写了旅途风物和诗人感受，词情凄清伤感，但格调清新流利，读来凄伤却不压抑。

**15．词人在词中抒发了哪些思想情感，请结合诗句简要分析。（6分）**

14．A

15．（1）羁旅行役，思亲感伤。驿路，旅枕重阳，可见重阳佳节却人在旅途，自然引发思亲之伤，羁旅之愁。（2）佳节独处，寂寞无眠。重阳佳节独在异乡，旅枕无梦，寂寞难眠，更觉寒夜漫长，流露出孤独寂寞的伤感。（3）家国沦亡，归而不得，忧时伤乱，痛苦深沉。中原被金兵侵占，诗人流寓江南，思归不得，内心凄苦。

【解析】

14．本题考查赏析诗歌语言，理解诗歌内容的能力。

A项，“因旅途艰辛渴望好梦不得而倍感春夜漫漫的痛苦”错误。从词中来看，“旅枕元无梦，寒更每自长”是说投宿旅店辗转不能入睡，冷森森的寒夜往往显得更加漫长，结合后两句“只言江左好风光，不道中原归思转凄凉”中“江左”“中原”两个地域性的词语可以让我们充分感受到词人辗转不能入睡的原因，“江左”即江东，词中指南宋王朝的都城临安所在之地，“中原”是指长江以北黄河流域，那里既是北宋王朝的都城汴京所在地，也是此人出生成长之地，词人说“往日只听人说江南风光无限，先在身处江南，没想到怀念中原的思归之情却无法抑制，转而觉得江南景物到处都是一片凄凉”，由此可知，词人是因思归不得以及感伤时事而难以入眠。

故选A。

15．本题考查鉴赏品味诗歌情感的能力。

先看注释，“宋廷南渡后，诗人流寓江南”交代了创作的背景，此时北宋已亡，作者身在江南旅途，自然会有羁旅之愁和思念中原故里之情。

然后看诗歌内容。上阕“驿路侵斜月， 溪桥度晓霜”中“驿路”直接交代词人身在旅途，漫漫“驿路”，淡淡“斜月”，小小“溪桥”，浓浓“晓霜”，是词人身在旅途所见之景，景象凄清，接着词人以“正是乱山深处过重阳”点明佳节时令，交代了时间是九月九日这个倍思亲人的重阳佳节，而词人所在地点不是举家登高之地而是在乱山深处的旅途上，作者此时的心境之苍凉，可想而知，与前面凄清景物的描写相一致，流露羁旅之愁和思亲之情；“旅枕元无梦，寒更每自长”，词人身在旅店难以入眠，深觉寒夜漫长，流露孤独寂寞之情；“只言江左好风光，不道中原归思转凄凉”，“江左”是词人现在所处之地，也是南宋所在之地，“中原”是词人的故土，也是北宋江山所在之处，此处两者并举，以“只言”“不道”“凄凉”等词语展现家国沦丧，思归不得的痛苦。

【注释】

南歌子：词牌名，又名《南柯子》《春宵曲》等，双调五十二字，前后段各四句、三平韵。

驿路：有驿站的大道。

重阳：九月九日重阳节，有登高的习俗。

元：同“原”，原本。

寒更：寒冷的夜晚，觉得更漏更长。

江左：指东南地区。

【译文】

斜月照着驿路，清晨寒霜铺在溪桥上。矮矮的篱笆边，只有一枝快要枯萎的黄色菊花孤零零地开放，此时我正是在乱山深处独自度过重阳。

躺在旅舍的枕头上原本就无法入梦，阵阵凄清的更鼓声显得夜晚更加漫长。人们只说江东的风光秀丽美好，不说中原之思心情顿时转为凄凉。

**六、情景默写**

**16．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）**

（1）毛泽东《沁园春·长沙》中引起诗人对往昔生活回忆的过渡句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）《短歌行》中运用比喻的手法感慨人生短暂（感叹失去的时日实在太多，好比晨露转瞬即逝）的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）在《归园田居》（其一）中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”运用对偶和比喻表达了作者身在宦海却心系田园的心情。

16．（1）携来百侣曾游 忆往昔峥嵘岁月稠 （2）譬如朝露 去日苦多 （3）羁鸟恋旧林，池鱼思故渊

【解析】

本题考查学生默写常见名篇名句的能力。

易错的字有：携，侣，峥，嵘，稠，譬，羁，渊。

1. **语言文字运用**

 **（一）语言文字运用Ｉ（本题共3小题，11分）**

阅读下面的文字，完成17～19题。

他并不是一位农民伯伯，而是河北省军区原副司令、共和国少将张连印。退休后，他选择回到自己的家乡左云县张家场村。

望着一片光秃秃的荒山，张连印下定决心：“作为一个退休的老兵，我想把植树造林作为自己退休后的最后一个战场。”但改变生态环境，不像房前屋后栽几棵树那么容易，它需要科学指导，整体规划。张连印带兵是内行，干这活儿却是外行。但是他 ① ，放下曾经的特殊身份，拜专家为师，学习植树防沙的知识。此外，他还通过去部队老战友那里走访、到林业部门咨询相关政策、与金融部门进行接洽等多种形式为解决资金不足的问题到处奔波。

在荒山上，张连印 ② ，总是抢在劳动第一线，带头与村民们吃住在一起。由于经验不足，第一年栽下的树苗成活率还不到50％。在成片枯死的树苗前，张连印一坐就是半天，心情很差。在失败的打击下，他没有灰心，而是 ③ ，及时总结，又悉心请教当地农技专家，逐步摸索出适合家乡气候的植树方法。

（1）四年多的风餐露宿，四年多的含辛茹苦，四年多的甜酸苦辣，张连印终于收获了硕果。荒山绿化面积达到3000余亩。（2）黄鹂鸟来了，杜鹃来了，黄羊也来了。

**17．请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）**

**18．请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序，少量增删词语，但不得改变原意。（4分）**

**19．文中两处画横线的句子都使用了排比的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。（4分）**

**（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，9分）**

阅读下面的文字，完成20～21题。

“饭后百步走，活到九十九”，这句话大家常挂在嘴边。“百步”只是一种比较虚的说法。饭后适当散散步，对于大多数健康的人来说，有助放松心情，还能促进胃肠蠕动，所以一直被视为良好的健康生活习惯。不过，① 。正确的做法是，饭后不要马上散步，最好饭后休息二三十分钟，再开始散步较为适宜。如果饭后马上散步，血液需运送到全身其他部位，胃肠的血液供应就相应减少，② ，对于一些体质较差甚至是多病的人来说，最容易诱发功能性消化不良等疾病。

在北方的冬季，③ ，有些人在餐厅进餐时吃得红光满面，大汗淋漓，如果饭后匆忙离开，在外面瑟瑟的寒风刺激下行走，汗腺及皮下组织中的毛细血管骤然收缩，容易引起风寒头痛，甚至可能加大心脏的供血负担。这种情况下，我们更不建议“饭后百步走”。

**20．下列句子中的“我们”和文中画横线处的“我们”，用法相同的一项是（3分）**

A．见小明出了大门，小强忙催促道：“我们快走吧，要迟到了！”

B．刘老师对小明说：“要记住，我们在学校的主要任务是学习。”

C．既然我们话不投机，那就没什么好说的了，还是各回各家吧！

D．对我们的警告，请不要置若罔闻，要积极配合，而不是逃避。

**21．请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（6分）**

17．①不耻下问 ②身先士卒 ③重振旗鼓（每词1分）

【解析】填写成语，要充分考虑前后所处的语境。如第一处，联系前后语境，这里要表现的是张连印作为一名少将，带兵是内行，但在植树方面技术有欠缺他放下特殊身份去虚心学习，就是不耻下问的表现。填写的成语符合语境即可。

18.为解决资金不足的问题，他到处奔波，走访部队老战友，到林业部门咨询相关政策，又与金融部门进行接洽。

【解析】长句变短句，大致的思路是先找到主干句，然后理清句中的枝干成分，最后按照一定的逻辑顺序提炼成句即可。

1. 两组排比句，分别展现了张连印带领村民植树造林的经历和感受，以及所取得的丰硕成果；两组排比句，句式整齐一致，节奏感强，第（1）组极尽铺陈之势，突出了植树造林的艰辛程度，第（2）组则具体可感，形象地表达了植树造林取得成功的喜悦之情。

【解析】要从形式和内容两个角度考虑排比修辞的效果。

1. D

【解析】D项中“我们”与划线句中的“我们”，指具有特殊身份的一个群体。A项中“我们”指“小明和小强”两人。B项中“我们”是“你们”之意，不包含刘老师。C项中“我们”指说话时的双方。

1. ①饭后散步也有讲究 ②食物得不到充分消化 ③室内外温差较大

【解析】第一处，要考虑后面讲的是饭后散步的做法，作为承前启后的过渡句，故填：饭后散步也有讲究。第二处，要考虑饭后马上散步的后果，最后提到了“消化不良”的疾病问题，源于食物得不到充分消化。故填：食物得不到充分消化。第三处，前面点明是冬季，后面点明是在温暖的餐厅，导致饭后马上散步出现疾病的原因是温差太大。故填：室内外温差较大。

**八、命题作文**

**22．阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）**

成长的岁月中，我们曾经历过很多触动心灵的一瞬：它是坎坷中的一个微笑，迷茫时的一个指点，悲伤时的一句安慰，成功时的一个拥抱……伴随着我们一路走来，在我们心底沉淀成美好。

请用我们手中笔，解开情感的密码，激活心灵的记忆，以“行走在美好中”为题目写一篇不少于800字的文章。

要求：（1）立意自定，文体自选；（2）不得抄袭，不得套作；（3）用规范汉字书写。

22．【优秀范文】

行走在美好中

时间飞转，如白驹过隙，辗转在尘世的人们，被时间带着奔跑，越来越快的生活节奏，让灵魂没有空隙停歇，不觉然，那些散落的陈年旧事，一物一人，一些事，便在某个光阴的门楣之后，慢慢淡化，被人们遗忘。旧时光，如风般被遗失在来时回不去的路上，一点一滴，犹如银河繁星，藏在时间的背后，只需你轻轻点触，便如飞絮飘雪，溢满每一个不眠的夜……

此时夜已微凉，我披着单薄的衬衣，在夜灯下苦读，看到一篇文章，让我想起了发生在几年前的一个场景。

如往常一样，下了班行走在车如流水的大街上，风掀起我的衣袖，扬起我纷乱的秀发，此刻的我该是难看至极。我正在为自己的外貌担忧时，突然一抹鲜红飘入眼帘，像一抹阳光，给寒冷萧条的冬日带来动感和热烈。一个小女孩吸引了我长时间注视黑压压地面的目光，让原本贫瘠而黯淡的视觉转向明丽。只见她双手捧着热乎乎的包子，俯身递给那个角落里不易被察觉的老人，那是我每天挤地铁都会遇到的乞丐，衣衫褴褛，蓬头垢面，大概是由于寒冷和饥饿眼神空洞无光，脸上也爬满了深深的沟壑，大概里面也藏着很多淤泥。他的样子让我不想多看一眼，所以每次路过，即便他伸出碗来，我都直接略过，一方面由于嫌恶，最主要的一方面是我觉得这是江湖行骗、好逸恶劳的招数。没有人愿意为他停留，我看见别的路人也只是对他看一眼，就立即把目光移向别处去了。

可是那个小女孩呀，全然不顾周围的冷漠和嘲笑，用她那善良的纯洁充满同情心的目光，深深的注视着乞丐在刺骨的寒风中狼吞虎咽那个热腾腾的还冒着气的包子，并用轻轻地口吻说：“慢慢吃，小心烫，我家里还有好多呢……”直到他吃完，小女孩才放心地羞涩的跑回家。

我看见了眼泪，他正像一个小男孩一样在竭力忍住自己的泪水，有多长时间没有人向他表示过善意了？

我在冷风中伫立良久，可是丝毫也感受不到一丁点凉意，那消失在街角的裙摆，那一抹鲜艳欲滴的红色像春日里盛开的花朵，给人以生机和温暖，像大片大片的阳光铺满了我原本阴暗闭塞的内心！

时至今日，夜阑珊，当我想起那个画面，泪水依旧像开闸的河水一样恣意流淌……

感谢她的善举，让我于无声处聆听到万丈狂澜的豪迈声响；让我于黑暗处发觉色彩斑斓的明艳光影；让我于平淡处惊觉诗情画意的永恒美好。感谢她让我对生活充满感激与温度，原来，我一直行走在美好中……

【解析】

本题考查学生写作的能力。

【审题】

这是一道命题作文题，由材料和命题组成。

“行走在美好中”，这是一个动补短语，审题的重点在“美好”一词。要对“美好”做出具体的诠释，需要抓住材料中“它是坎坷中的—个微笑，迷茫时的一个指教，悲伤时的一个引导，成功时的一个拥抱”这些提示，“坎坷”“迷茫”“悲伤”“成功”是所处的情境，而“微笑”“指教”“引导”“拥抱”就是这些情境之下触动我们心灵的“美好”，可分别理解为“善意、鼓励，指导、教诲，慰藉、同情，祝福、鼓励”等。“行走”应是实写，可以是一个事件，一个片段，也可以是一个场景；“美好中”应是虚写：坎坷时的一个微笑、善意、鼓励，迷茫时的一个指点、指导、教诲，悲伤时的一句安慰、慰藉、悲悯；成功时的一个拥抱、祝福、勉励。

行文构思上，这一命题适合写记叙文，考生可以通过描写一个场景、叙述一个故事来体现自己一直“行走在美好中”，开篇可以由某一个场景引发自己的回忆；然后结合自己的经历来写这些美好，如父母的关切，同学的友爱，行文中要注重细节描写；最后可以再次回到当下的场景，呼应开头。

【立意】

1.身处困境，他人的微笑让我感受美好。

2.迷茫之时，师长的教诲让我豁然开朗。

3.悲伤之时，朋友的安慰让我感受温暖。

